|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TORAJA**  **FAKULTAS TEKNIK**  **PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA** | | | | | | | | | | | | **Kode Dokumen** | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MATA KULIAH (MK)** | | | | **KODE** | | **Rumpun MK** | | | **BOBOT (sks)** | | | **SEMESTER** | | **Tgl Penyusunan** | |
|  | | | |  | |  | | | T= | | P= |  | |  | |
| **Budaya dan Teknologi** | | | | **Pengembang RPS** | | **Koordinator RMK** | | | **GKM-F** | | | **Ketua PRODI** | | | |
| **Vicha Angellady, S.E., M.S.M.** | | Ttd | | | Ttd | | | **Aryo Michael, S.Kom, M.Kom.** | | | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | | **CPL-PRODI yang dibebankan pada MK** | | | |  | | | | | | | | | |
| CPL02 | | Berperan aktif dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara dengan menjunjung Pancasila, nasionalisme, keanekaragaman budaya, serta memiliki kepedulian sosial dan lingkungan. | | | | | | | | | | | |
| CPL07 | | Memahami prinsip-prinsip dasar di bidang teknologi informasi, komputasi, dan matematika yang menjadi fondasi pengembangan sistem serta penerapan teknologi digital. | | | | | | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** | | | | |  | | | | | | | | |
| CPMK021 | | Mahasiswa mampu menganalisis dan menerapkan nilai-nilai Pancasila, nasionalisme, serta menghargai keanekaragaman budaya dan teknologi dalam kehidupan bermasyarakat secara bertanggung jawab dan beretika. | | | | | | | | | | | |
| CPMK075 | | Mahasiswa mampu memahami perkembangan teknologi digital serta dampaknya terhadap budaya dan masyarakat sebagai bagian dari fondasi dalam penerapan teknologi yang bertanggung jawab. | | | | | | | | | | | |
| **Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)** | | | | |  | | | | | | | | |
| Sub-CPMK1 | | Menjelaskan konsep dasar budaya dan teknologi serta interaksinya dalam masyarakat. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK2 | | Menguraikan sejarah perkembangan teknologi dan dampaknya terhadap kebudayaan lokal dan global. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK3 | | Menganalisis peran teknologi dalam pelestarian dan transformasi budaya. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK4 | | Mendeskripsikan pengaruh teknologi informasi dan komunikasi terhadap perubahan sosial budaya. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK5 | | Mengenali berbagai bentuk teknologi tradisional dan modern dalam konteks budaya Indonesia. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK6 | | Menjelaskan konsep kearifan lokal dan hubungannya dengan perkembangan teknologi. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK7 | | Menganalisis dampak globalisasi teknologi terhadap keanekaragaman budaya. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK8 | | Menerapkan prinsip etika dan nilai budaya dalam penggunaan teknologi. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK9 | | Membandingkan berbagai strategi pemanfaatan teknologi untuk pelestarian budaya. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK10 | | Mengidentifikasi konflik budaya yang muncul akibat kemajuan teknologi dan mencari solusi. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK11 | | Menyusun kajian kritis tentang peran teknologi dalam perubahan budaya kontemporer. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK12 | | Mengembangkan ide atau inovasi teknologi yang berlandaskan nilai budaya lokal. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK13 | | Menggunakan teknologi digital untuk mendokumentasikan dan mempromosikan budaya. | | | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK14 | | Mempresentasikan hasil kajian dan pengembangan teknologi budaya secara efektif dengan pendekatan ilmiah. | | | | | | | | | | | |
| **Matriks CPL terhadap Sub-CPMK** | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **Sub-CPMK1** | **Sub-CPMK2** | **Sub-CPMK3** | **Sub-CPMK4** | **Sub-CPMK5** | **Sub-CPMK6** | **Sub-CPMK7** | **Sub-CPMK8** | **Sub-CPMK9** | **Sub-CPMK10** | **Sub-CPMK11** | **Sub-CPMK12** | **Sub-CPMK13** | **Sub-CPMK14** | | **CPMK021** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | **CPMK075** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Deskripsi Singkat Mata Kuliah** | | Mata kuliah ini mengkaji hubungan dinamis antara budaya dan teknologi serta bagaimana keduanya saling memengaruhi dalam konteks masyarakat modern. Mahasiswa akan mempelajari konsep dasar budaya dan teknologi, sejarah perkembangan teknologi, serta dampak teknologi terhadap transformasi budaya dan sosial. Fokus juga diberikan pada peran teknologi informasi dalam membentuk budaya digital, pelestarian nilai budaya melalui inovasi teknologi, serta tantangan dan peluang yang muncul dari interaksi budaya dan kemajuan teknologi. Melalui pendekatan multidisipliner dan studi kasus nyata, mahasiswa diharapkan mampu memahami, menganalisis, dan mengaplikasikan prinsip penggunaan teknologi yang selaras dengan nilai-nilai budaya lokal dan global. Mata kuliah ini disusun untuk mengembangkan keterampilan kritis, analitis, dan kreatif dalam mengelola tantangan budaya di era teknologi maju. | | | | | | | | | | | | | |
| **Bahan Kajian: Materi Pembelajaran** | | 1. Pengantar Budaya dan Teknologi 2. Sejarah dan Perkembangan Teknologi dalam Konteks Budaya 3. Budaya Digital dan Teknologi Informasi 4. Kearifan Lokal dan Teknologi 5. Globalisasi dan Transformasi Budaya oleh Teknologi 6. Etika dan Nilai Budaya dalam Penggunaan Teknologi 7. Teknologi untuk Pelestarian dan Promosi Budaya 8. Interaksi Sosial, Teknologi, dan Budaya 9. Kajian Kasus: Teknologi dan Budaya di Indonesia 10. Masa Depan Budaya dan Teknologi | | | | | | | | | | | | | |
| **Pustaka** | | **Utama:** | |  | | | | | | | | | | | |
| 1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | | | | | | | | | | | | | |
| **Pendukung:** | |  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Dosen Pengampu** | | Vicha Angellady, S.E., M.S.M. | | | | | | | | | | | | | |
| **Mata kuliah syarat** | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Mg Ke-** | **Kemampuan akhir tiap tahapan belajar**  **(Sub-CPMK)** | | **Penilaian** | | | | | **Bantuk Pembelajaran,**  **Metode Pembelajaran,**  **Penugasan Mahasiswa,**  **[ Estimasi Waktu]** | | | | | **Materi Pembelajaran**  **[Pustaka]** | | **Bobot Penilaian (%)** | |
| **Indikator** | | **Kriteria dan Teknik** | | | **Luring (*offline*)** | | **Daring (*online*)** | | |
| **(1)** | **(2)** | | **(3)** | | **(4)** | | | **(5)** | | **(6)** | | | **(7)** | | **(8)** | |
| 1 | Menjelaskan konsep dasar budaya, teknologi, dan hubungan keduanya | | Mahasiswa mampu menguraikan definisi budaya, teknologi, dan interaksinya secara jelas dan sistematis | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian   (terlampir)   1. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Pengantar budaya dan teknologi: konsep dan definisi dasar  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | | 3% | |
| 2 | Menganalisis sejarah perkembangan teknologi dan dampaknya pada budaya | | Mahasiswa mendeskripsikan perubahan budaya akibat perkembangan teknologi dari tradisional ke modern | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa memberikan   respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Sejarah perkembangan teknologi dan dampaknya pada kebudayaan  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 3 | Mengidentifikasi peran teknologi dalam pelestarian budaya | | Mahasiswa mampu memberi contoh pemanfaatan teknologi dalam menjaga dan melestarikan nilai budaya | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :** Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Teknologi untuk pelestarian dan promosi budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 4 | Menganalisis pengaruh teknologi informasi terhadap budaya digital | | Mahasiswa menjelaskan fenomena budaya digital dan dampak teknologi informasi dalam masyarakat | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian   (terlampir)   1. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Budaya digital dan pengaruh teknologi informasi dan komunikasi  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 5 | Menggambarkan konsep kearifan lokal dan hubungannya dengan teknologi | | Mahasiswa menjabarkan contoh kearifan lokal yang diaplikasikan dalam inovasi teknologi | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian   (terlampir)   1. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Kearifan lokal dan inovasi teknologi berbasis budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 6 | Menganalisis dampak globalisasi teknologi terhadap keragaman budaya | | Mahasiswa mampu mengidentifikasi fenomena konflik dan sinkretisme budaya akibat globalisasi teknologi | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian   (terlampir)   1. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Globalisasi, teknologi, dan transformasi budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 7 | Menilai aspek etika dan nilai budaya dalam penggunaan teknologi | | Mahasiswa mampu mengemukakan isu etika dan nilai budaya terkait penggunaan teknologi secara kritis | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian   (terlampir)   1. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Etika teknologi dalam konteks budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 8 | **Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengah Semester** | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 9 | Menerapkan pendekatan kritis dalam kajian interaksi budaya dan teknologi | | Mahasiswa menyusun kajian kritis terhadap perubahan budaya akibat teknologi melalui penulisan atau diskusi | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Kajian kritis hubungan budaya dan teknologi  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 10 | Membandingkan strategi pemanfaatan teknologi untuk pelestarian budaya | | Mahasiswa mampu membandingkan berbagai strategi pelestarian budaya dengan teknologi | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Strategi teknologi dalam pelestarian budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 11 | Menganalisis konflik budaya akibat kemajuan teknologi dan mengusulkan solusi | | Mahasiswa mampu mengidentifikasi konflik budaya dan menyarankan solusi berbasis nilai budaya | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Konflik budaya dan teknologi: analisis dan solusi  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 12 | Mengembangkan ide inovasi teknologi yang selaras dengan nilai budaya | | Mahasiswa membuat proposal inovasi teknologi yang mempertimbangkan aspek budaya lokal | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Pengembangan inovasi teknologi berbasis nilai budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 13 | Menggunakan teknologi digital untuk mendokumentasikan budaya | | Mahasiswa mampu mempraktikkan dokumentasi budaya melalui teknologi digital (video, media sosial, dll.) | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Teknologi digital dalam dokumentasi dan promosi budaya  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 14 | Mempresentasikan hasil kajian budaya dan teknologi secara ilmiah | | Mahasiswa menyajikan presentasi terstruktur tentang topik budaya dan teknologi dengan metode ilmiah | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Komunikasi ilmiah dan presentasi hasil kajian budaya dan teknologi  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 15 | Mengintegrasikan nilai budaya dan teknologi dalam solusi masalah sosial | | Mahasiswa mampu menyusun solusi masalah sosial dengan mempertimbangkan aspek budaya dan teknologi | | **Kriteria:**   1. Rubrik penilaian (terlampir) 2. Mahasiswa   memberikan  respon terhadap  materi kuliah,  setiap respon  bernilai 5  **Bentuk Penilaian :**  Aktifitas Partisipasif | | | **Pendekatan:**  Saintifik Model:  Pembelajaran Berbasis masalah  **Metode:**  Diskusi, Presentasi  (2x50) | |  | | | **Materi**  Integrasi budaya dan teknologi dalam konteks sosial dan pembangunan  **Refrensi**   1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications 2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI 3. Hall. James B. 1972. Modern Culture and Art. Calivornia: Univ California | |  | |
| 16 | **Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester** | | | | | | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BOBOT** | **RENTANG NILAI** | **HURU F** |
| 4.00 | >86 | A |
| 3.75 | 80-85 | A- |
| 3.50 | 74-79 | B+ |
| 3.00 | 68-73 | B |
| 2.75 | 62-67 | B- |
| 2,50 | 56-61 | C+ |
| 2.00 | 50-55 | C |
| 1.00 | 44-49 | D |
| 0.00 | <43 | E |

|  |  |
| --- | --- |
| **ASPEK PENILAIAN** | **PERSEN- TASE** |
| UAS (Penilaian Proyek) | 40 % |
| UTS | 20 % |
| Tugas (Tg) membuat cerita dan simulasi cerita | 20 % |
| (Partisipasi Aktif (PA)) | 20 % |

Rumus Nilai Akhir Mata kuliah:

**NA = (20 X RP, RPA) + (20 X RTG) + (20 X RUTS) + (40 X RUAS)**

**EVALUASI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **BENTUK TES** | **JENIS TES** | **KISI-KISI INSTRUMEN PENILAIAN** | **INSTRUMEN PENILAIAN** | **RUBRIK PENILAIAN** |
| Tes/ Non Tes/ Lembar Observasi Kinerja | Lisan/ Tertulis/ Praktik Kinerja/ Observasi | Terlampir | Terlampir | Terlampir |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**KISI-KISI INSTRUMEN PENILAIAN**

| **NO** | **KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN**  **(SUB-CPMK)** | **BENTUK INSTRUMEN**  **(PILIHAN GANDA/ URAIAN/ OBSERVASI/ PRAKTIK)** | **ASPEK** | | | **NOMOR BUTIR SOAL** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KOGNITIF**  **(C1-C6)** | **AFEKTIF**  **(A1-A5)** | **PSIMOTORIK**  **(P1-P5)** |  |
| 1. | SUB-CPMK 1 |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |

RUBRIK SKALA PERSEPSI

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aspek/Dimensi yang Dinilai** | **Sangat Kurang** | **Kurang** | **Cukup** | **Baik** | **Sangat Baik** |
| **<20** | **(21-40)** | **(41-60)** | **(61-80)** | **>80** |
| Kemampuan Komunikasi |  |  |  |  |  |
| Penguasaan Materti |  |  |  |  |  |
| Kemampuan Menghadapi Pertanyaan |  |  |  |  |  |
| Penggunaan Alat Peraga Persentasi |  |  |  |  |  |
| Ketepatan Menyelesaikan Masalah |  |  |  |  |  |

**INSTRUMEN PENILAIAN**

*Lampirkan*

**RUBRIK PENILAIAN**

*Lampirkan*

**CATATAN DAN KETERANGAN:**

**Evaluasi dan Penilaian Mata Kuliah**

1. **Ujian Tengah Semester (UTS)**

Materi yang akan diujikan meliputi materi perkuliahan pada pertemuan pertama sampai pertemuan ke tujuh/delapan dengan memberikan beberapa soal/tugas kepada mahasiswa.

1. **Ujian Akhir Semester (UAS)**

Materi yang akan diujikan meliputi materi perkuliahan pada pertemuan pertama sampai terakhir, yang dilaksanakan sesuai dengan kalender akademik.

1. ***Performance* (Tugas dan Partisipasi Aktif)**

Nilai performance merupakan penilaian yang diambilkan dari aktivitas kelas meliputi: penyelesaian tugas terstruktur maupun mandiri dengan baik dan tepat waktu, presensi, keaktifan berpartisipasi dalam diskusi, etika dalam perkuliahan dan diskusi, menghargai teman, dan sebagainya yang dianggap perlu sebagai penunjang.